
Nº 10. AGOSTO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

ALEJANDRA LUNIK

FONTANARROSA. SOLANO LOPEZ. ALTUNA. NINE. ALCOBRE. TRILLO. VARELA. BIRMAJER.

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de agosto
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Tapa Alejandra Lunik

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA









EL DIEZ

POR SASTURAIN

A la hora de presentar el número diez, no esperen la referencia maradoniana. Ni siquiera me pidan que cabecee. No les voy a hacer el elogio de este ejemplar del mes de agosto porque sería tirar nafta al fuego: que nos agrandamos al poner en tapa "la historieta argentina", que qué carajo nos creemos si ni siquiera tenemos competencia... En fin. Tampoco lo voy a criticar en exceso porque hay lectores que se enojan, dicen que soy/somos injusto/s o demasiado chicanero/s con los autores y esas cosas. La verdad, creo que no voy a hacer nada más que enumerar lo que hay. O menos: voy a hablar sólo de tres cosas.
En principio, una de las tres cosas que hay es un texto bárbaro de Fontanarrosa que, por las circunstancias conocidas –y por la excelencia que van a conocer– rompe nuestra costumbre de rellenar las páginas sólo con historietas. "Un viejo bar en Sidi Ifni" tiene veinte años. Lo escribió el Negro para el catálogo de su memorable exposición "Fontanarrosa desde chico", que hizo en Rosario en 1986. Y es una joya absoluta. Describe sin transiciones explicativas, a pura sensación y mejor memoria afectiva, qué le pasaba cuando leía historietas de pibe, en los cincuenta, y por qué soñó en convertirse en lo que fue. Es un testimonio generacional finísimo, un recorte cultural de increíble precisión, un catálogo de alevosas imágenes e ideas que nadie antes que él había juntado con tanto humor y verdad. Casi un manifiesto que firmo ya, junto a tantos más, al pie.
La segunda cosa es algo que no hay: póster. También esta vez hicimos excepción, y por profundas razones coyunturales. La Biblioteca Nacional organizó una notable muestra homenaje a Oesterheld (por los treinta de su desaparición, por los cincuenta de "El Eternauta") y a la dirección se le ocurrió la idea de regalar a los asistentes una breve historieta de circunstancias, "El Atajo", dibujada por Solano como Solano dibujaba hace medio siglo, que ocupa este mes el lugar del póster habitual. Los miles de ejemplares repartidos gratuitamente durante la exposición se multiplican ahora con esta edición que se suma en los hechos y en la idea. La tercera cosa que vale la pena destacar en este número diez es el concurso que anticipamos en la entrega anterior y que ahora arranca ahí nomás, en la página siguiente: HORA FIERRO le pusimos, como para que no se pierda de vista de dónde venimos ni a dónde vamos. Un dato: el concurso, más abierto no puede ser. Que nadie se inhiba ni autoexcluya. Para eso hay categorías varias, jurados de cabeza fresca cuya identidad revelaremos cuando se nos cante, premios de publicación y otros de los que se enterarán hasta dentro de un tiempo. Ahora, lo que tienen que hacer es elegir un guión de Oesterheld y laburar. Vamos. Harán/haremos historia, compañeritos.
Buenas noches.

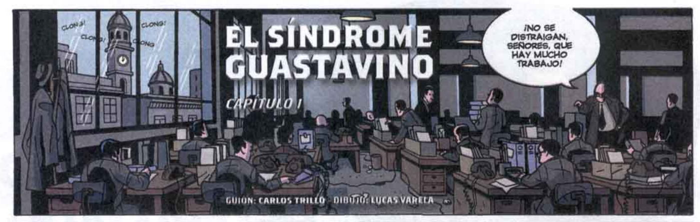




Bases

1- **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.
2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.
3- Las obras participarán en tres categorías:
CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.
CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.
CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.
4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.
5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.
6-El concurso finalizará el lunes 22 de octubre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.
7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.
8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados en la edición número 13 de *Fierro*.
9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.
10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", Revista Fierro, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.




CLONG!
CLONG!
CLONG!
CLONG!
EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO I
GUION: CARLOS TRILLO · DIBUJO: LUCAS VARELA
¡NO SE DISTRAIGAN, SEÑORES, QUE HAY MUCHO TRABAJO!


¡ES QUE ES LA UNA, SEÑOR JEFE! ¡HORA DEL ALMUERZO!
DEBEMOS IR A REPONER ENERGÍAS PARA RENDIR LO MEJOR DE NOSOTROS AL MINISTERIO, JE.
¿GUSTA COMPARTIR UNA TARTA DE LECHUGA CONMIGO AL AIRE LIBRE MARTITA?


¿VENÍS A LA PIZZERÍA CON JULITO?
NO PUEDO, GRACIAS, VOY A APROVECHAR ESTA HORITA PARA HACER UN TRÁMITE.


HASTA LUEGO.
CHAU, GUASTAVINO, CHAU.


YA VOY, MI AMOR.
NO VEO LA HORA DE VERTE.
ME PREOCUPA GUASTAVINO. ESTÁ RARO.
Y... LA VIEJA TUVO ESE ATAQUE DE PRESIÓN QUE CASI LA MATA...
... ANDÁ A SABER CON LOS PROBLEMAS QUE ANDA, EL POBRE.
1


NO TE INQUIETES, YA ESTOY LLEGANDO, VIDA MÍA.


ACÁ ESTOY.
PUF


AARON MAGIC BOX
LUISITA.


MI LUISITA.


PERDONÁME QUE ME PONGA A COMER COMO UN MALEDUCADO EN TU PRESENCIA, PERO


TENGO QUE TENER FUERZAS PARA TRABAJAR CON AHINCO A FIN DE PODER, UN DÍA, LLEVARTE CONMIGO.


HOLA, DON ELVIO. ¿MIRANDO A LA MUÑEQUITA?
GLUP.


MENOS MAL QUE NO COBRO POR MIRAR, PORQUE CON USTED ME HARÍA RICO, JA JA.
AY, DON AARON, SI NO PRETENDIERA SEMEJANTE SUMA POR ELLA YA LA TENDRÍA EN MI CASA Y NO ME VERÍA MÁS POR ACÁ.


SEMEJANTE SUMA, SEMEJANTE SUMA. ¡ES UNA MUÑECA AUSTRÍACA DEL SIGLO XIX! ¿QUÉ QUIERE? ¿QUE SE LA REGALE?
¡NADIE PRETENDE ESO! ¡PERO NO SE MOFE DE MI POBREZA!


ESTE ESTÁ MISHIGUENE.
¡YA VENDRÉ A REFREGARLE EL DINERO QUE PIDE POR LA NARIZ, SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO!
PERDÓN, PERDÓN, MIL VECES PERDÓN, LUISITA. TRATO DE NO HABLAR DE TEMAS PECUNIARIOS DELANTE TUYO, PERO CON ESTE SER ÁVIDO DE BILLETES ES IMPOSIBLE.


QUIERO VENIR AQUÍ SOLO PARA ADORARTE...
... ¡PORQUE SOY TAN FELIZ DESDE QUE TE CONOCÍ!
2


BUENO... SON CASI LAS DOS...
CHOMP.


...NO, PERO NO TE ME PONGAS ASÍ, MI AMOR. PERO DEBO VOLVER AL TRABAJO...


...NO NOS PODEMOS PERMITIR QUE ME DESCUENTEN NI UNA HORA EN EL MINISTERIO PORQUE ESO ATRASARÍA AÚN MÁS LA POSIBILIDAD DE TENERTE ENTRE MIS BRAZOS.


¡PERO VOLVERÉ A LA SALIDA! ¡YO TAMBIÉN NECESITO VERTE SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD, PERO...
...¡NO ES POSIBLE! ¡ME VOY, PERO CON EL CORAZÓN HECHO TRIZAS, ME...


...VOY.
¡EH! ¡CUIDADO! ¡MIRE POR DÓNDE CAMINA, INFELIZ!


¡ANIMAL! ¡LOCO DE MIERDA! ¡ME ROMPIÓ UNA DOCENA DE HUEVOS!
¡SOCORRO, POLICÍA!

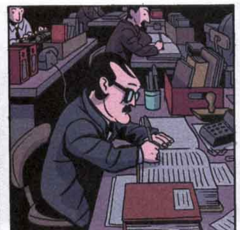

ELVITO, VOS ESTÁS MAL.
COF COF COF ...
¿TE ESTUVISTE ECHANDO UN POLVO APURADO Y TE AGITASTE? JE JE
COF COF COF ...


QUEDAN SIETE SEGUNDOS, SEÑORES.


¡MUÉVASE, GUASTAVINO! ¡LLEGÓ DOS SEGUNDOS TARDE A SU SITIO!
Y NO ES LA PRIMERA VEZ...


3






YA DEBEN SER MÁS DE LAS CUATRO.


OH, NO.


Y LA POBRE LUISITA ALLÍ, SOLA, ESPERANDO.
¡ESTÁ MOJANDO EL BIBLIORATO, GUASTAVINO!


¡PARA SU INFORMACIÓN LE ANUNCIO QUE DESDE AHORA ESTÁ PROHIBIDA LA ANGUSTIA, INFELIZ!


SÍ, SEÑOR JEFE.


¡LAS SEIS!


AHÍ VOY, LUISITA.
4


¡VOLVÍ!

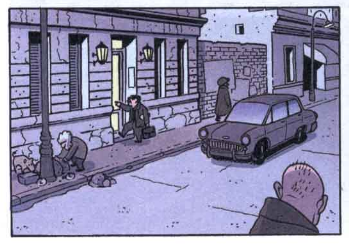

SOLO POR UN MOMENTO, AMADAMOR.
PARA DECIRTE CUÁNTO TE AMO.
NADA MÁS.


¡TENGO QUE ATENDER A MI MAMÁ! ¡VOLVERÉ ESTA NOCHE CON MÁS TIEMPO!
¡Y PODREMOS HABLAR LARGAMENTE DEL VENTUROSO FUTURO QUE NOS AGUARDA JUNTOS!


¿A CUÁNTO LA PAPA?
TRES CINCUENTA EL KILO.


DEME UNA.
¿UN KILO?
NO, UNA PAPA.






¡SOY YO, MAMÁ!
5


¡MIRÁ, TE TRAJE LA CENA!
ENSEGUIDA PRENDO LA LUZ, MAMITA.


CLIC
¡LISTO!


YA MISMO COCINO ESTA DELICIA.
¿ESTÁS BIEN?
NO.


UNA BUENA CENA TE VA A MEJORAR EL HUMOR, VAS A VER.
TUVE FRÍO TODA LA TARDE Y YA NO ME PUEDO HACER NI UN TÉ.


¿Y ESO POR QUÉ? SI LLEGÁS PERFECTAMENTE A LAS HORNALLAS DESDE LA SILLA DE RUEDAS.
SÍ, PERO NO HAY TÉ DESDE HACE MESES. AYER TOMÉ AGUA CALIENTE E HICE DE CUENTA QUE ERA UN CALDO.
¡MUY BIEN! ¡HAY QUE ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN, ESA ES MI MADRE!
NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO ASÍ, ME DUELE LA BARRIGA DE HAMBRE, ELVIO. HOY EN TODO EL DÍA COMÍ MEDIA GALLETITA.


PERO... ¡NO TE DAS CUENTA DE LA CRISIS QUE CONSUME AL PAÍS! ¿NO LEÉS EL DIARIO, VOS?
¿Y CÓMO LO VOY A LEER SI HACE DOS AÑOS QUE NO LO TRAÉS?


15
¿QUÉ HACÉS CON LA JUBILACIÓN DE TU PADRE? ¿POR QUÉ NO LA USÁS PARA COMPRAR UN POLLO, UN POCO DE PESCADO..?


¡TRABAJO DIEZ HORAS TODOS LOS DÍAS! Y CON ESO, MÁS LA JUBILACIÓN, APENAS PUEDO PAGAR LAS EXPENSAS DE ESTE DEPARTAMENTO, Y LOS GASTOS DE LA CASA!


¡NO ME TORTURES MÁS, MALA MADRE!
PERDONÁ, ELVIO, PERDONÁ. ES EL HAMBRE QUE ME HACE DECIR COSAS QUE EN REALIDAD NO SIENTO, HIJITO.
NO PUEDO DECIRLE LA VERDAD: QUE AHORRO PARA LIBERAR A LUISITA DE SU JAULA DE VIDRIO, QUE NO PUEDO GASTAR UN CENTAVO MÁS ALLÁ DE LO IMPRESCINDIBLE.
6


¿ESTÁ BUENA LA PAPITA?
¡GNFGH!


NO TE ATORES QUE TE VA A CAER PESADA.


TENGO UNA SORPRESITA PARA VOS.


YO SÉ QUE TE VA A GUSTAR.
CHUC CHUC


¡UNA CAÑITA DE POSTRE! ¿QUÉ TAL?


¡BIEN HASTA EL BORDE!


¡PEDÍ UN DESEO Y MANDÁTELA DE UN TRAGO!


UNA MONTAÑA DE MILANESAS CON FRITAS, POR FAVOR, DIOSITO.


GLUG.


EL VALIUM CUESTA UN OJO DE LA CARA, PERO ES LA ÚNICA MANERA DE DORMIRLA.
7


NO QUIERO QUE SEPA QUE SALGO DE NOCHE PARA VERTE.
COMO NO LA PUEDO TRAER PARA PRESENTÁRTELA, POR SUS PROBLEMAS DE MOVILIDAD, PREFIERO OCULTARLE LO NUESTRO.
ELVIO, AHORA QUE NADIE MIRA Y PUEDO EXTERIORIZAR MIS AUTÉNTICOS SENTIMIENTOS,
TE VOY A DECIR ALGO...
... ¡TENGO LAS PELOTAS LLENAS DE ESTAR ACÁ SONRIÉNDOLE A LOS TRANSEÚNTES COMO UNA MOGÓLICA!
¡NO AGUANTO MÁS LA ESPERA!
SI NO ME SACÁS PRONTO DE ACÁ ...
...VOY A DEJAR QUE EL IMPOTENTE DE PAYASETE ME LA CHUPE BIEN CHUPADA...
NO, LUISITA, TODO SE VA A ARREGLAR...
...O MEJOR TODAVÍA...
...ME VOY A ENCAMAR CON EL CAPITÁN VALOR, QUE ES UN MILICO BIEN MACHO.
ESTÁS NERVIOSA, CALMÁTE, VIDITA.
VENÍ QUE TE REVIENTO, NENA.
OH, CAPITANCITO...
...ESTOY TODA MOJADA, OH OH...
¿VES, ELVIO? ¿VES QUÉ FOGOSO ES VALOR?
Y NO SERÍA EL PRIMER MILITAR QUE TE CAGA LA VIDA, ¿NO?
¡ARGH!
8

CONTINUARÁ...

GUIÓN Y DIBUJO: MAX CACHIMBA



TUT.
TUT.!
TUT
KUOK.






KUOK
TUT.
TUT.
TUT!
TUT.
TUT!
max cachimba

GUIÓN Y DIBUJO: SALVADOR SANZ














NOCTURNO


¿Y? ¿CÓMO ESTÁS?
TE APROVECHÁS DE MÍ PORQUE ESTOY DADA VUELTA.


NADA QUE VER. YO SOY UN CABALLERO.


ESPERÁ. ¿LO SENTÍS?
¿EL QUÉ?
ESE RUIDO...


¿QUÉ RUIDO? NO OIGO NADA...


AHORA LO RECUERDO. ESE RUIDO... ¿CÓMO PUDE OLVIDARLO?


FUE UNOS MESES ATRÁS, EN UN BIZARRO SHOW DE MAGIA. AHÍ EMPEZÓ TODO.
ME GANÉ LAS ENTRADAS CONTESTANDO UNA BOLUDEZ EN FM BALLENA. SI NO, NUNCA HUBIERA IDO A VER UN ESPECTÁCULO ASÍ.


CON USTEDES, POR ÚNICA VEZ EN ESTA CIUDAD: ¡EL ASOMBROSO, EL DUQUE CIEN PIES!!!


EL ACTO DE MAGIA QUE VOY A REALIZAR NECESITA DE LA COLABO-RACIÓN DE DOS PERSONAS DEL PÚBLICO: UN HOMBRE Y UNA MUJER.


¡CABALLERO, AL ESCENARIO! ¿Y QUIÉN SERÁ LA DAMA QUE LO VA A ACOMPAÑAR?




¡UN APLAUSO PARA LOS DOS!


¿CÓMO SE LLAMAN?
LUCÍA.
EH... LUCIO.


¡LUCÍA Y LUCIO! ¡COMO PARA QUE NO DIGAN QUE ESTÁ ARREGLADO!
PERFECTO. ¿NO ES LA PAREJA PERFECTA?


DAMAS Y CABALLEROS, LO QUE VAN A PRESENCIAR ESTA NOCHE ÚNICA, NO ES UN TRUCO...


ES MAGIA AUTÉNTICA. TAN REAL QUE VAN A SENTIR MIEDO.


VOY A TRANSFORMAR ESTA HERMOSA PAREJA...

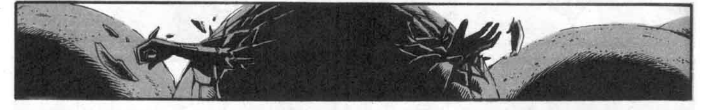



...EN PÁJAROS..


... PÁJAROS DE FUEGO.









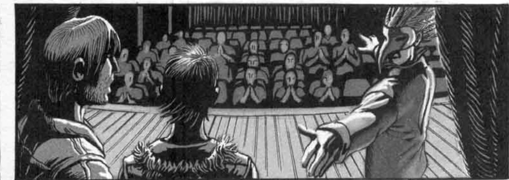

¿QUÉ OCURRIÓ? ¿ESTÁS BIEN?
ME ASUSTÉ. ME QUEDABA SIN AIRE. ¿DÓNDE ESTAMOS?
NO SÉ. TRAS BAMBALINAS, SUPONGO. YA NOS VAN A DECIR QUÉ HACER.


¿CÓMO LLEGAMOS HASTA ACÁ? ¿QUÉ NOS HIZO?
NO SÉ. ESTOY EMPEZANDO A CREER EN LA MAGIA. ¿NO ESCUCHÁS NADA?


ESE SONIDO, ¡CÓMO LO OLVIDÉ!...
UN MURMULLO, COMO PÁJAROS.
MÁS BIEN PARECEN RISAS. TENGO MIEDO.
RISAS BURLONAS. VIENEN DE ARRIBA DE LOS ÁRBOLES.


¿QUÉ ES ESTE LUGAR?






ESE SONIDO...


¡CÓMO LO OLVIDÉ! EL CANTO DE UN PÁJARO LLAMANDO, COMO UNA RISA BURLONA. ME LLAMA...






EL REIDOR. EL PÁJARO DE FUEGO ME LLAMA.


ESE MAGO ME HIZO LO QUE SOY. ¿PERO QUÉ SOY?

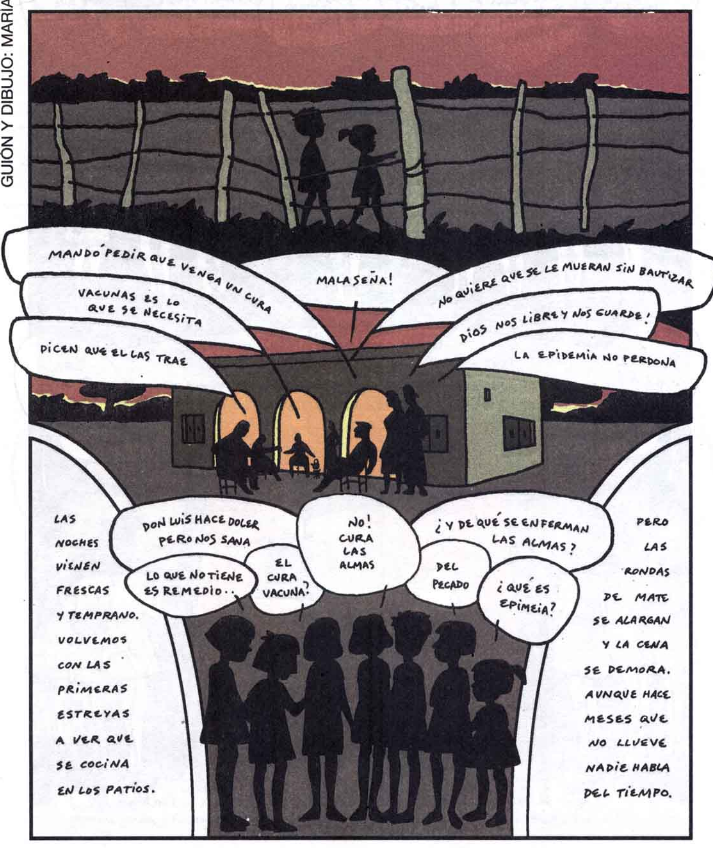

¿QUÉ PASÓ REALMENTE?, ¿QUÉ NOS HIZO?

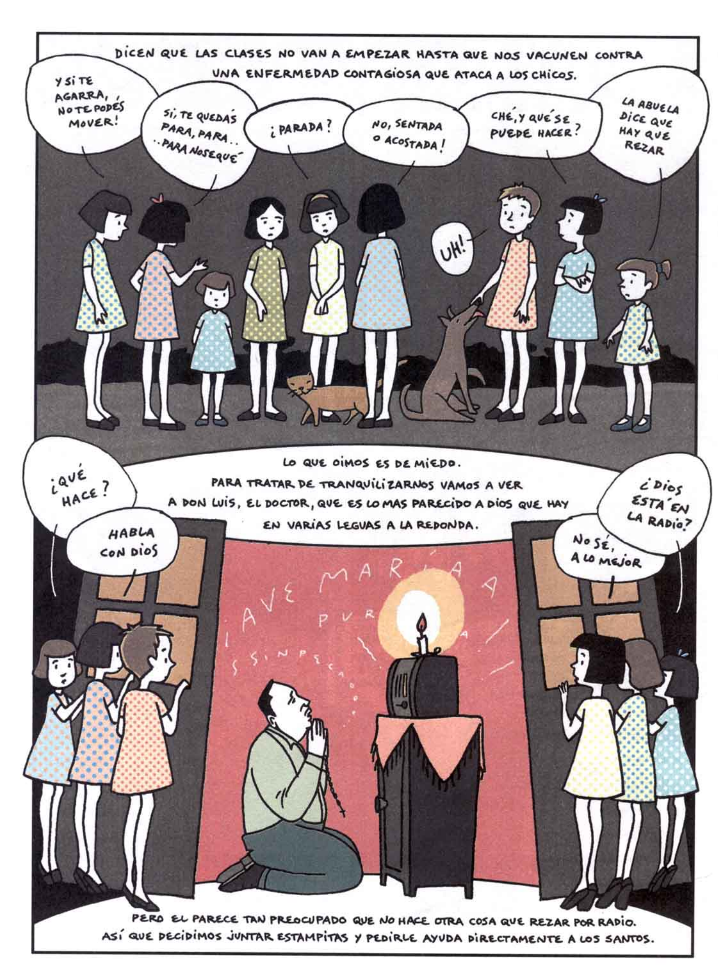

LA AUDIENCIA CREE QUE EL ACTO CONSISTE EN TRANS-FORMAR PERSONAS EN PÁJAROS. AHÍ ESTÁ EL TRUCO. EL ACTO ES AL REVÉS... YO CONVIERTO PÁJAROS EN PERSONAS.


CREO HABERLO ENTENDIDO. AHORA MI CUERPO ES UNA EN-TRADA PARA QUE EL NOCTURNO INGRESE EN ESTE MUNDO.
YO NO SOY UNA MUJER QUE SE TRANS-FORMA EN PÁJARO. SOY UN PÁJARO QUE SE TRANSFORMA EN MUJER.

GUIÓN Y DIBUJO: MARÍA ALCOBRE

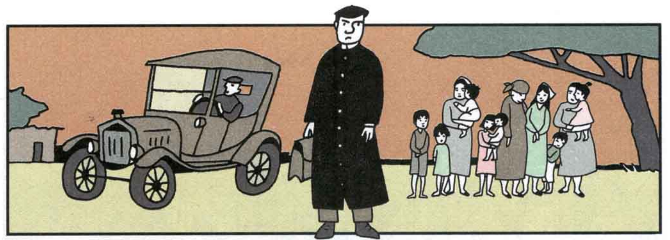
LA NENA, (la palabra).




DICEN QUE LAS CLASES NO VAN A EMPEZAR HASTA QUE NOS VACUNEN CONTRA UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA QUE ATACA A LOS CHICOS.
Y SI TE AGARRA, NO TE PODÉS MOVER!
SI, TE QUEDÁS PARA, PARA... PARA NOSEQUÉ
¿PARADA?
NO, SENTADA O ACOSTADA!
CHÉ, Y QUÉ SE PUEDE HACER?
LA ABUELA DICE QUE HAY QUE REZAR
UH!
LO QUE OIMOS ES DE MIEDO.
PARA TRATAR DE TRANQUILIZARNOS VAMOS A VER A DON LUIS, EL DOCTOR, QUE ES LO MAS PARECIDO A DIOS QUE HAY EN VARIAS LEGUAS A LA REDONDA.
¿QUÉ HACE?
HABLA CON DIOS
¿DIOS ESTÁ EN LA RADIO?
NO SÉ, A LO MEJOR
¡AVE MARÍA PURÍSIMA!
SIN PECADO...
PERO EL PARECE TAN PREOCUPADO QUE NO HACE OTRA COSA QUE REZAR POR RADIO.
ASÍ QUE DECIDIMOS JUNTAR ESTAMPITAS Y PEDIRLE AYUDA DIRECTAMENTE A LOS SANTOS.


¿AHORA, Y PARA QUÉ?
PARA VER SANTOS
LOS LUTERANOS RECHAZAN EL CULTO A LAS IMÁGENES,
IGUAL QUE LOS MUSULMANES Y LOS ÁRABES. PORQUE TU MADRE ES DE OTRA RELIGIÓN, SABÍAS?
ES PROTESTANTE PROTESTA, JÉ! SIEMPRE PROTESTA JAJÁ!
PORTESTANTE?
¡UFF FF!
LOS DEJO DISCUTIENDO Y BUSCO EN LA CÓMODA PERO NO HAY NINGUNA. EN ESO ENCUENTRO LA HOJA..
..DEL LIBRO QUE ME DIÓ PAPÁ CON LA FOTO DE LA SEÑORA. ERA BUENA, UNA SANTA LA POBRE, DIJO.
NO, ESTA NO ES! LE FALTA EL REDONDEL, FIJATE.
PORQUE ES UNA SANTA PROTESTANTE
YO NO QUIERO IR AL CIELO!
¿LOS ANGELITOS SON TODOS NENES?
EL INFIERNO ES PEOR, MIRÁ!
¿PROTES QUÉ?
DE OTRA RELIGIÓN, COMO MI MAMÁ.


AUNQUE PAPÁ DIGA QUE NO ESTÁ BIEN, LA MISA SE VA A HACER EN LA ESCUELA PORQUE NADIE QUIERE PRESTAR LA CASA PARA ESO. ADEMAS ASÍ YA QUEDA LISTA PARA CUANDO EMPIECEN LAS CLASES.
¿QUIÉN ES EL DE LA FOTO?
SAN MARTÍN
NO, POR?
¿TAMBIÉN ES PORTESTANTE?
NO TIENE REDONDEL
ACÁ ESTÁ LA DIRECCIÓN
PARA LAS PENITENCIAS
¡!
BUENO, YA ESTÁ!
ESTA ES LA PIEZA DEL AGUA . . .
Y DE LOS SECRETOS.
?
MIENTRAS LIMPIAN Y ADORNAN, NOSOTRAS METEMOS LA NARIZ EN TODOS LADOS LLEVADAS POR LAS QUE EMPEZARON EL AÑO PASADO.



CUANDO LLEGA YA HAY MUCHA GENTE ESPERANDO. EL CURA ES UN HOMBRE CON VESTIDO LARGO Y UNA VALIJITA. MIENTRAS LLAMAN A DON LUIS PARA QUE VENGA A RECIBIRLO, LA PUNU ME ENSEÑA A REZAR COMO DIOS MANDA, Y LAS MUJERES SE PONEN TULES EN LA CABEZA PARA ENTRAR A LA ESCUELA.



ADENTRO TODOS HABLAN BAJITO. EL CURA SACA UN LIBRO Y UNA COPA, SE PONE UN PONCHO BLANCO Y GRITA. AL FINAL SE COME UNA GALLETITA, TOMA ALGO Y LES HECHA AGUA EN LA CABEZA A LOS NENES.

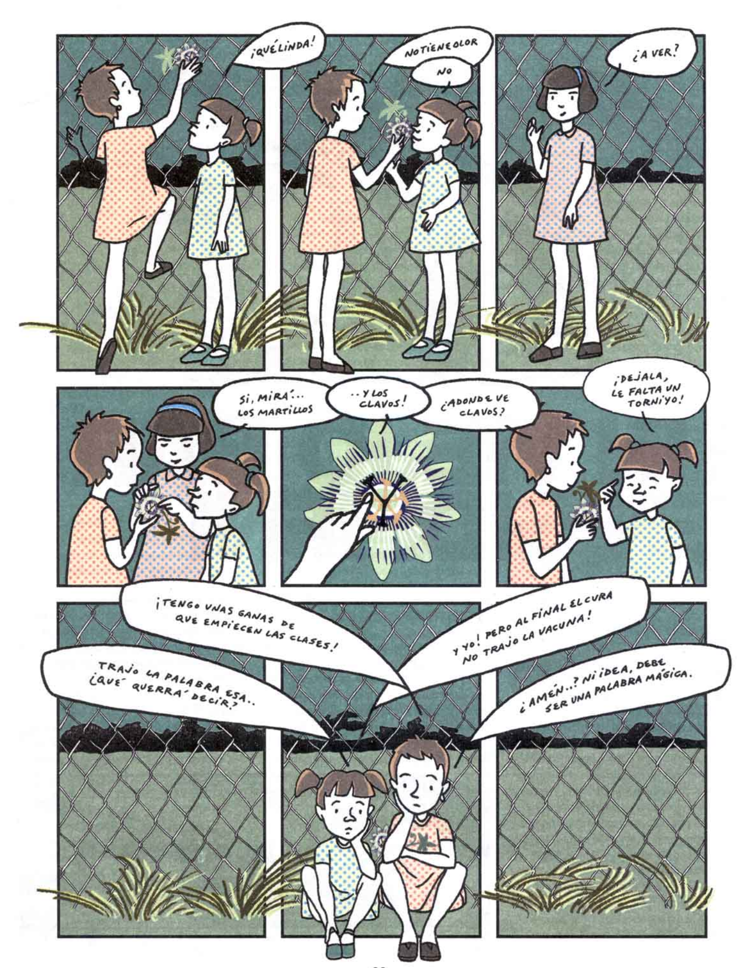


CUANDO TERMINA LA MISA VAMOS A VISITAR A LOS MUERTOS, PERO A LOS CHICOS NO NOS DEJAN ENTRAR PORQUE HACEMOS MUCHO BARULLO Y LOS PODEMOS DESPERTAR.

MI ABUELA SE DURMIÓ ANTES DE QUE YO NACIERA..

Y TODAVÍA NO SE DESPERTÓ!

DEBE SER ABURRIDO DORMIR TANTO TIEMPO


¡QUÉ LINDA!
NO TIENE OLOR
NO
¿A VER?
SI, MIRÁ... LOS MARTILLOS
..Y LOS CLAVOS!
¿ADONDE VE CLAVOS?
¡DEJALA, LE FALTA UN TORNIYO!
¡TENGO UNAS GANAS DE QUE EMPIECEN LAS CLASES!
Y YO! PERO AL FINAL EL CURA NO TRAJO LA VACUNA!
TRAJO LA PALABRA ESA.. ¿QUÉ QUERRÁ DECIR?
¿AMÉN..? NI IDEA, DEBE SER UNA PALABRA MÁGICA.



UN VIEJO BAR EN SIDI IFNI

POR ROBERTO FONTANARROSA

Era el año 74 y yo volvía en barco a Barcelona junto con el Crist y el Cascote. Veníamos desde Palma de Mallorca y, como faltaba poco para desembarcar, los pasajeros nos habíamos agolpado cerca de la barandilla, en el lugar donde debía ubicarse la pasarela para bajar a tierra. Yo estaba adelante; más atrás, perdidos en el amontonamiento, el Crist y el Cascote. Frente a nosotros y por el arco de metal de la salida, iban pasando, lentamente, los barcos amarrados en el puerto. De pronto, en la proa de uno de ellos, leo: "Famagusta". Giro la cabeza y busco a Crist. Lo localizo varios metros a mis espaldas, más que nada por la gorra marinera negra que no se sacaba ni para navegar. El Crist también me estaba mirando. Entonces, hizo un gesto de asentimiento con la cabeza. Él también lo había visto.

El que estaba asustado era Pepe Dinamita. Buz no, porque Buz era un hombre de acción y estaba habituado a esas cosas. Los dos caminaban por la playa de aquella isla recién tomada a los japoneses y, a cada rato, zumbaban los balazos de los francotiradores. Digo más. Buz iba con las manos en los bolsillos, pero Pepe se sobresaltaba a cada disparo, especialmente cuando hacía brincar algún pequeño surtidor de arena cerca suyo. Y los ojos de Pepe eran dos puntitos. Después de todo, los nipones eran tenaces y no abandonarían aquella ardiente olla del pacífico fácilmente. Lo que a mí me asombraba eran los ojos de Dinamita. No eran de esos ojos con párpados, pupilas y pestañas que todos habíamos aprendido en Harold Foster. No. Eran dos puntitos que, con el temor o



El Famagusta, en "Convoy a Malta", Ernie Pike. Pratt-Oesterheld.



Las hojas "Pequeñas y redondas" de Pratt

la sorpresa, se alargaban o contraían. Y la boca de Sawyer era una raya. Digamos, no había una intención de hacer los rasgos de una cara como eran en realidad.
Me acuerdo que fui a buscar papel y lápiz, puse "El Tony" delante de mí, y me pasé la siesta copiando prolijamente el estilo de Roy Crane.

Pratt macaneaba con las manos. Metía entre los dedos espacios que uno no tenía en la mano de uno. Separaba los dedos. Y los dedos terminaban abruptamente, eran cuadradones arriba, toscos. Todos los movimientos eran duritos. El Sargento Kirk corría como con frío y tenía unas botazas que parecían tres números más grandes. Es verdad que se habían metido en el país de los mungos y nevaba mucho. Pero...

¿Cómo se le ocurrían esas cosas? A Pratt, digo. Kirk hablaba y le salía de la boca una nubecita chiquita, como un globito. ¿Cómo encontrarle una solución mejor al aliento? El Corto encendía un fuego y el humo eran dos líneas verticales, ondulantes, que se iban cruzando como un biorritmo hasta perderse por el margen superior del cuadrito. Y dibujaba siempre, siempre, en las frías regiones del país de los mungos, o luego en "Ticonderoga", unos arbustos con hojas separadas, pequeñas y redondas. Muchos años más tarde, en Bariloche, me volví a encontrar con esas plantas. Son realmente hermosas, con una superficie nacarada algo traslúcida y un filete oscuro que las ribetea. Chingolo Casalla me dijo que las llamaban "Moneda de Papa" y me consiguió un montón para traer a Rosario. Todavía las tengo. Algo más viradas al ocre en el color, fosilizadas, sobre la chimenea. Duran más que una tortuga. Eso sí, no encontré al doctor Forbes en Bariloche y, mucho menos, a los mungos.

Otro que me tenía loco era Frank Robbins. Metía los negros sin lástima, más que Hugo. Porque Pratt muchas veces plumeaba y el cuadro quedaba livianito. Hay que ver que Robbins trabajaba a pincel y no ahorraba disgustos a la Pelikan. Le daba duro a las arrugas de la ropa. No era fácil ni para copiar. Y siempre las figuras blancas sobre el negro y las oscuras sobre el blanco. Claro, yo no había visto cosas de Caniff. Algo había escuchado sobre "Terry y los piratas", quizá había visto algún cuadro suelto, pero con Robbins me bastaba. ¡Y cómo dibujaba los aviones! Casi como Crane. Los hidroaviones Catalina, los Ming 15, los Sabre F-86. Y eso era lo grande, que los hacía sin abandonar el estilo casi caricaturesco. No eran réplicas técnicas de los aviones o de las armas. No era dibujo técnico. Eran el estilo Robbins o el estilo Crane dibujando un avión. Tenían gracia. Es como cuando el negro Crist dibuja un fusil M-16. Uno ve el M-16, tiene todo lo que tiene que tener un M-16, pero no es una fotografía del arma. Es su caricatura. Eso me gustaba de Robbins. Y, además, Johnny Hazard era la aventura. Recorría el Tibet sobre un jeep Willis buscando el tesoro de los lamas, un platillo volador le perforaba el DC-4 en pleno vuelo, se lanzaba sobre el "Gardenia" protegido por la plancha de acero de una topadora mecánica en medio de la jungla. Lo jaqueaban mujeres de rasgos exóticos y perturbadores. Mujeres de labios carnosos y muy pintados, con guantes que les llegaban a los codos, tajos en las polleras hasta la cintura. Mujeres que sacaban intempestivamente pistolas pequeñas del bolso de mano. Mujeres que paseaban leopardos con una correa como si fueran gatitos. Tiempo atrás, no hace mucho, me pareció verlo de nuevo a Johnny, a la entrada de

Aviones al estilo Roy Crane



NEVADA JIM. Fontanarrosa





Detonaciones como las escuchaba Pratt

un cine. Creí reconocerlo por esa viejísima, ajada, amplia y hermosa campera de cuero que solía usar. Por aquellos pantalones anchísimos y de tiro alto llenos de arrugas. Pero no era Hazard, era Indiana Jones.

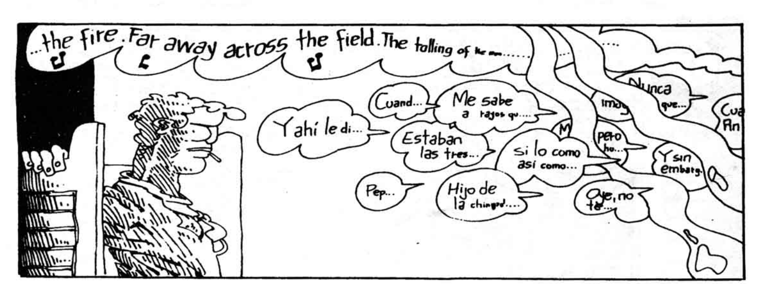
Hugo cambió hasta la banda sonora. Hasta que apareció el Sargento Kira disparando su rifle contra los bandidos, en todas las historietas los balazos sonaban: "¡BANG! ¡BANG!". Pero, de pronto, el rifle de Kirk hacía "¡CRAK! ¡CRAK! ¡CRAK!". Pensábamos que habíamos escuchado mal. Tuvimos que volver a leerlo. Tiempo después, quizás en el 55, desde la terraza de mi casa, escuché unos disparos aislados y lejanos y sonaban así. Parecían martillazos dados sobre una chapa. Y los antiaéreos Bofors que, desde el "Famagusta", procuraban alejar el peligro de los Stukas y los submarinos alemanes sonaban "¡CRON! ¡CRON! ¡CRON!". La bala que rebotaba cercana a la cabeza de Maha, gemía "¡PEIIIINNNG".

No me acuerdo ni del nombre de la historieta ni de la trama. Lo cierto es que el oficial italiano (tal vez un artillero) se había quedado de rodillas, en medio del desierto, observando algo o a alguien que se alejaba. Hincado como estaba no podía ver, como lo veíamos nosotros, que en cuadrito siguiente, una docena de etíopes lo acechaban. Le dispararon todos a la vez y los pesados fusiles hacían: "¡CRANG! ¡CRANG!". Al italiano le saltaron pedazos de carne y ropa de la espalda. Luego quedó tirado boca abajo, saliéndole humo de los omóplatos, la sangre formando charcos en torno suyo. Mucho tiempo después presencié cómo Peckinpah intentaba lo mismo desde la pantalla. Saltaba un trozo de bóveda craneana, cabellos, masa encefálica, y la cámara lenta intentaba vanamente remedar la fijeza obsesiva del cuadrito de la historieta. Pero Pratt ya lo había hecho antes y la sangre del oficial italiano hacía rato que se había evaporado bajo el sol inmisericorde del desierto de Abisinia.

Cuando uno es chico nunca tiene demasiada gente con quien hablar de historietas. Hablar con fanáticos como uno, digo yo. Fernando era uno de esos. Y Fernando dibujaba bien, también en la línea de Pratt. Éramos tres fanáticos junto con Daniel Jairala, pero Daniel militaba en la combativa franja de Solano López. Fernando tenía un trazo más vigoroso que el mío. En parte porque era muy nervioso, en parte porque dibujaba con un lápiz más blando. Además, era un precursor. Un día yo llego a su casa –aún vivía en Presidente Roca entre San Luis y San Juan– y me dice que había dibujado "la primera historieta con música". Me dio a leer una historieta de cowboys mientras, él, con la armónica, sentado en el patio, tocaba algo parecido a "El árbol de la horca" o "O.K. Corral". Sólo paró cuando yo hube terminado.

Fernando –me contaba– andaba un día caminando por Venencia, durante su prolongado viaje de estudios. De pronto, se encuentra con una pequeña librería. En la vidriera había un dibujo de Pratt. Fernando entra y pregunta por el dibujo. Le dicen que lo había hecho Pratt y que Hugo iba frecuentemente por allí, casi todos los días, en horas de la tarde. Fernando deja una nota para Pratt, en la librería, ilustrada por un dibujo de su puño y memoria: un Sargento Kirk. Una contraseña para Hugo. Al día siguiente vuelve en horas de la tarde por la librería y el maestro lo estaba esperando. Pratt lo llevó a su casa de Malamocco y le dio de comer tallarines. Fernando recuerda la anécdota y se le hace agua la boca. No sé si por la idolatría o por los tallarines. Meses atrás, ya en 1986, volvió Rep de Europa. Había andado paseando por Venecia y también se encontró con Pratt. También Pratt lo convidó a comer tallarines. Se me ocurre que es una leyenda del Véneto. A todo dibujante que se encuentre perdido y solo en esa ciudad que se sumerge lentamente, se le aparece Pratt y lo alimenta. Ha sido así desde siempre. Lo será por los años de los años. Indefinidamente.

Lo que yo no me podía explicar era cómo, hasta el último, el más lejano y anónimo de los miles de soldados que atiborraban la ilustración de "El Príncipe Valiente", tenía sus ojitos, su nariz, su boca. No había nada sugerido. Ahí estaba todo. Leía los libros de la colección Robin Hood y podía pasarme horas estudiando esas escenas. Esas peleas multitudinarias en los castillos, en los puentes colgantes. No puedo



decir que me conmovía el dibujo. Me asombraba. Pero, en esos libros, no me decepcionaban los personajes. Sería porque los de "El Príncipe Valiente" tenían muchas ilustraciones acompañando el relato. Con los demás, me pasaba algo curioso. Cuando empezaba a leerlos, yo me hacía una imagen física de Sandokan, de Yáñez de Gomera, de Tremal-Naik, pero, a las veinte, treinta paginas, aparecía la primera lámina con los personajes. Ahí comprendía que sus figuras no tenían nada que ver con lo que yo había imaginado.
De cualquier forma, yo prefería las historias con sus globitos. Solían aparecer relatos de "El Príncipe Valiente" en las revistas (no sé si en "El Hogar" o el "Vea y Lea") pero los Caballeros de la Tabla Redonda o la misma Aletha, no despedían globitos. En cada cuadro aparecía el dibujo y abajo, a manera de abultado epígrafe, la explicación de lo que estaba sucediendo. Eso me

El Príncipe Valiente por Foster



alejaba de la escena, era como si estuviese viéndola a través de un vidrio, sin poder escuchar las voces. Como si un intermediario me la estuviese contando.
No recuerdo haber copiado dibujos de Foster (seguramente lo hice), tal vez porque era un estilo muy meticuloso y trabajado. Tal vez porque en realidad se aproximaba demasiado a la realidad.

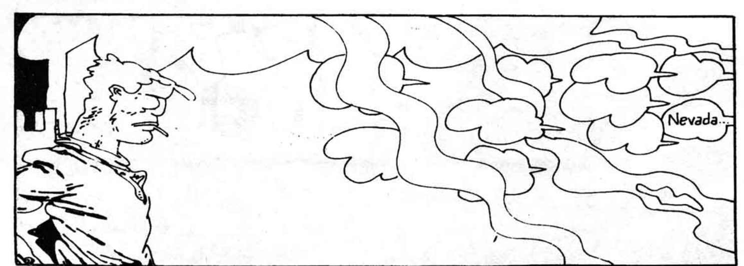
Veníamos de vuelta con el Crist y el Cascote de estar en Aguaray. Era de noche y en Santiago del Estero paramos el Citröen de Cascote para tomar algo en un puesto del camino. Entramos al boliche y nos atendió un pibe de unos doce, trece años. El Crist llevaba puesta una gorra azul, tipo kepis, y un poncho rojo. Pedimos algo de tomar. El pibe se fue hacia dentro y los escuchamos anunciar: "¡Papá...¡Llegó el Cabo Savino!".

Alex Raymond –o John Prentice– con su Rip Kirby, me dejaban impávido. Es decir, todo el dibujo me parecía irreprochable, no se le podía detectar un error, o argumentar que sus personajes estaban incómodos. Pero no me emocionaba. Eran ese tipo de dibujantes en donde todo iba bien, hasta que empezaba la acción. Allí la expresividad no lograba tensarse. Kirby pegaba un puñetazo y no dolía. Alguien le gritaba a alguien: "¡Te odio!" y la expresión de su cara podía estar diciendo: "Hoy le ha salido muy sabroso el bizcochuelo, señora Forrester". O esos dibujantes que hacían historias de señoritas. No eran historietas. Eran desfile de modelos. Las minas se la pasaban posando. Hablaban y se levantaban el pelo y miraban hacia el lector. Alguien les había dicho que las estaban mirando. Alguien les había pasado la infidencia de que las espiaban. No se concentraban ni en la letra ni en la historia. Sólo querían ser lindas y gustar. Por otra parte, esos héroes, esas señoritas, casi siempre estaban dentro de una casa, como yo. Nunca, como Kirk, como Hazard, como Buzz Sawyer, como Bull Rockett, andaban en campo abierto, al aire libre, precipitándose a tierra con un avión, o agarrándose a trompadas con una banda de traficantes de opio. Y, para no salir, mejor no leer historietas. Para eso me quedaba en casa.



Johnny Hazard por Frank Robbins

Estaban también las revistas mejicanas. Entonces, uno sabía, por ejemplo, que Archie era un boludo considerable. No así Piwi, ni su pandilla, que eran divertidos. La pequeña Lulú me gustaba. Había unas brujitas que cuando se reían hacían: "Cakle, Cakle". Periquita era simpática. Pero a las historietas de cowboys les faltaba olor. Era todo muy pasteurizado. A veces aparecían historietas de guerra, sobre Corea, y los norcoreanos eran unos bichos monstruosos con dientes como vampiros. Claro, era una época donde no había mucha discu-

















La hermosa Jill Rothers vista desde el "Famagusta".

sión ideológica. Al menos en mi casa. Todas las películas de guerra (y había montones, hablo de los años 50) eran iguales a Rambo, ahora.

"Los indios, los alemanes y los japoneses son siempre unos pelotudos", me decía mi viejo que, en la disyuntiva Braden-Perón, ya había tomado partido hacía tiempo. Y en las historietas norteamericanas era así. Nadie las explicaba, por otra parte. Los historietólogos llegaron con el psicoanálisis. Apareció, eso sí, Oesterheld, y los buenos ya no fueron tan buenos ni los malos tan malos. Incluso Rompococo, su ogro verde que amenazaba a Gatito en mi primera infancia, era muy tierno y solía sentarse con el mismo Gatito, con los ratones Parmesano y Gorgonzola, junto al fuego a comer rosquitas de Navidad y, mientras afuera caía la nieve, adentro sólo se escuchaba el "Crunchi" "Crunchi" de las rosquitas al ser masticadas.

Lo único lindo que me acuerdo de mi corto y malogrado paso por la escuela secundaria es el miércoles al mediodía, cuando salía de ese presidio y me iba al kiosco a comprar el "Hora Cero" semanal. No puedo olvidar el impacto emocional que significó para mí ver a los gurbos en el estadio de River, durante "El Eternauta". Eso, y un partido nocturno por la Libertadores que River nos ganó cuatro a uno, son las cosas más terribles que me han pasado en el Monumental.

Langostino navegaba en su Corina, su barquito, y en el muelle estaba sentada Malena, cantando el tango. Mangucho y Meneca, junto a Taraleti, entraban en un país totalitario cortando una cortina de hierro con un abrelatas. Vito Nervio luchaba contra Triángulo Verde, pero su vocabulario sonaba extraño. ¿Cómo podía decir, en el paroxismo de la lucha contra esa siniestra organización: "Arremete fiel Alí, como un toro en un bazar"? El doctor Forbes, en cambio, tenía siempre el mismo diagnóstico: "Tuvo usted suerte, la flecha resbaló por la costilla y no tocó ningún órgano importante".
Nos ha quedado la complicidad de la memoria. Y así nos reconocemos, por el lejano mirar. Como los esperantistas. Como los estudiosos de los objetos voladores no



identificados. Había empezado a leer un libro de José Pablo Feinmann, "Ni el tiro del final", y la casa de la playa donde estaban los protagonistas se llamaba "Corto Maltés". Luego José describía un sillón de mimbre "como uno de los que dibujaba Pratt". No lo conocía a José, pero lo llamé a Sasturain y le pedí el teléfono. Lo llamé a Feinmann. Terminamos hablando de Racing, de Negri y de aquel equipo argentino que ganara el Sudamericano de Buenos Aires empatando el último partido con Brasil, uno a uno, con goles de Pizutti y de Pelé.

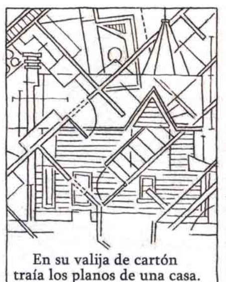
Me imagino a mí mismo sentado a la mesa de un viejo bar, en Africa del norte, tal vez en Tánger o en Sidi Ifni. Conmigo están sentados el Sargento Kirk (algo más viejo), Fernando, Hazard, el Crist y Pepe Dinamita. Hemos tomado bastante cerveza y Kirk se ha puesto, de pronto, melancólico. Hazard está preocupado por las derivaciones de los sucesos en el Golfo de Sidra, pero todos coincidimos en que el lugar es agradable y se está fresco. Pike, Ernie Pike, nos ha recomendado el boliche y el narigón sabe bastante de esas cosas. Más allá, cerca del piano donde poco antes el viejo Breccia estuviera ensayando unos aires de tanguillo, está Jill Rothers. No me sorprende verla allí, como no me sorprendiera verla sobre la cubierta del "Famagusta", a popa, durante el Convoy a Malta. Tiene levantado el cuello de su gabán, a pesar del calor húmedo y sofocante. Bebe, a tragos muy cortos, una bebida menta. No sé cómo dirigirle la palabra pues se la nota un poco triste y como abstraída. De pronto, desde afuera, nos llega la letanía de un canto, entonado, tal vez, por un vendedor callejero: "Mimnio... athesa... eioioio... Mimnio... athesa... eioioio". Yo miro a Jill Rothers, espero encontrar su mirada y le digo: "Oye...están tocando nuestra canción".

Honduras 1985, El circulo blanco. Boogie el aceitoso



GUIÓN Y DIBUJO: CALVI





















Cuentan que a
buscar dinero.
Oro.
















Enseguida se organizó
la búsqueda.


Pero una terrible
tormenta mandó a
la gente a sus casas.


Todos estaban asustados.
Y hablaban...
BROOOM...


De África,
los esclavos,
el vudú.


De robo,
secuestro y asesinato
se hablaba.


Quizá algún colega
de sus días de pirata...


Pasó el tiempo.
Jamás apareció.


No sé que fue
del chico...


Pero la casa quedó cerrada
todos estos años.
3


TOK
Una buena tarde,
un esqueleto apareció
en el jardín de un viudo.


El enigma parecía resuelto.
La casa del viudo
estaba tan cerca…


Pronto se supo que
el esqueleto no era humano.

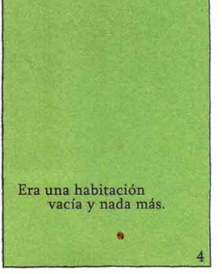

Más tiempo pasó.
El misterio, intacto.


Este soy yo,
el día que llegué a la isla.


Compré la casa.
Enseguida me contaron
esta historia.


CRAK
Me sorprendió que nadie,
nunca, abriera la
habitación misteriosa.


La abrí yo.


Era una habitación
vacía y nada más.
4

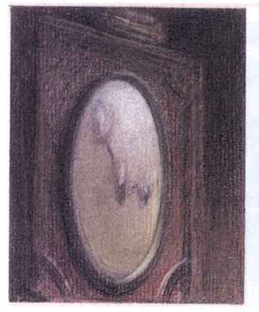
FANTAGÁS. GUIÓN Y DIBUJO: CARLOS NINE














SOSPECHO QUE ALGO EXTRAÑO OCURRE EN EL PROBADOR, SEÑOR. LE SUGIERO QUE ENTRE-MOS PARA VER QUE PASA...
GG!

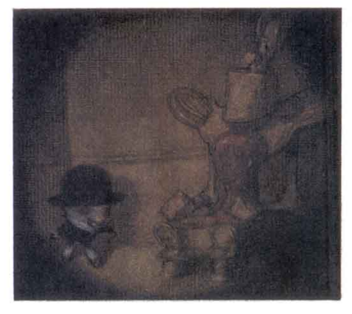

GG?
SAGRADO HIGADO DE MARIA!

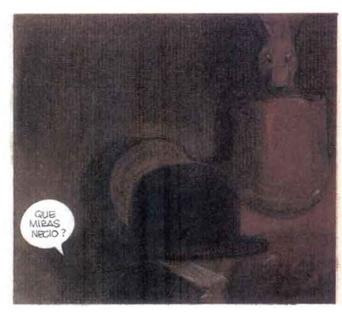

MMG...


JA, JA JA,!


ME VIOLÓ HERVÉ! FANTAGAS ME VIOLÓ!


QUE COBARDE Y QUE ASQUEROSO, DIOS MIO!..



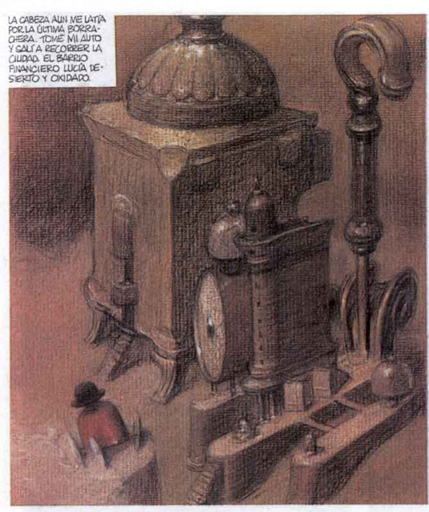

QUE MIRAS NECIO ?


UN DÍA DE ESTOS, TE PARTIRÉ EN PEDAZOS E IRÁS DE CABEZA AL FUEGO !



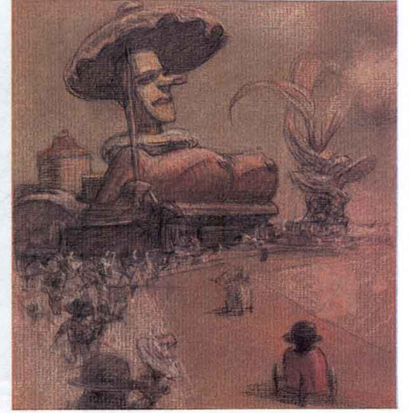



La caída del Senador Jeanmarie


LA CABEZA AUN ME LATÍA POR LA ÚLTIMA BORRACHERA. TOMÉ MI AUTO Y SALÍ A RECORRER LA CIUDAD. EL BARRIO FINANCIERO LUCÍA DESIERTO Y OXIDADO.


LOS AVIONES IBAN CAYENDO BLANDAMENTE SOBRE EL AEROMIERDA, UNO TRAS OTRO, PLOF, PLOF, PLOF...







ME MANDÉ AL BUCHE UNOS BUENOS TRAGOS DE BASTARD VIEUX. CÁLIDAS LENGUAS DE FUEGO PRONTO EMPEZARON A LAMERME EL CEREBRO.



SE ME ACERCÓ UNA FLORISTA OFRECIENDO SUS INMUNDAS VIOLETAS. POR SUPUESTO LE DÍ UNA PATADA EN EL CULO. FLORES A MI!

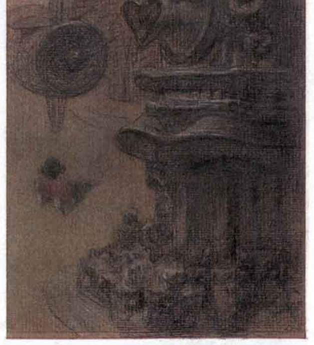


ALGUNAS HORAS DESPUÉS ME ALEJÉ DE ALLÍ TAMBALEANDO. AL DUEÑO DEL LUGAR SE LO VEÍA ESTÚPIDO. ME DIÓ MUCHA RISA.



ENFILÉ RAPIDAMENTE POR LA AVENIDA DE LA GLORIOSA DERROTA. LOS BANCOS DE PLAZA ME SORPRENDIERON CRUZANDO AL GALOPE.

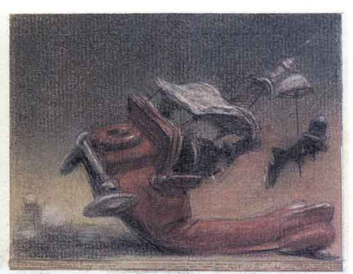




VAYA BORRACHERA! APENAS PODÍA CONDUCIR. UNA ENORME MUL-TITUD SE AGOLPABA A LOS PIES DEL EDIFICIO CHARLES R. GARDES.



ALGO OCURRÍA EN LA AZOTEA DEL EDIFICIO, YA QUE TODOS GRITABAN Y MIRABAN HACIA ARRIBA. EL CONCEJAL DUMBO ERA EL MÁS ESCANDOLOSO DE TODOS. SUS ENORMES OREJAS ESTABAN ROJAS DE PÁNICO.



LOS MÓVILES POLICIALES ARRIBABAN UNO TRAS OTRO CON EQUIPO COMPLETO: SOMBRILLAS DE URANIO, PISTOLETAS DE GAS FATAL, BASTONES DE GOMA CON BOLÓN DE PLOMO EN DIVERSOS COLORES Y ABEJAS DE COBRE.



POR CULPA DEL ALCOHOL YO CASI NO VEÍA NADA, PERO TAMBIÉN LEVANTÉ LA CABEZA, YA QUE TODOS HACÍAN LO MISMO.



EL SEÑOR ALCALDE ARRIBÓ ACOMPAÑADO POR SU PAYASO PREDILECTO, Y AULLÓ: 'ATRÁS, ATRÁS ATRÁS, MALDITOS PAYASOS!'



EL OFICIAL PRINCIPAL ORDENÓ QUE LOS REFLECTORES APUNTARAN HACIA ARRIBA, Y RUGIÓ: "ES SIBONEY, ES SIBONEY!"



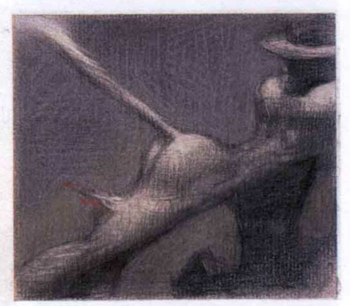
EN EFECTO. ERA ELLA. SURGIÓ DE LA NIEBLA, SALTANDO DE TECHO EN TECHO. SU BOCA RETENÍA ALGO. UNA FORMA QUE PATALEABA.



SE TRATABA DEL SENADOR JEANMAIRE QUE SE RETORCIA DESESPERADAMENTE ENTRE LOS DIENTES DE SIBONEY, CLAVADOS EN SU LOMO.









LE HABÍAN ACERTADO EN LA PIERNA. SE ARRASTRABA COMO PODÍA, PERO SIN SOLTAR JAMÁS SU PRESA QUE CHILLABA TODO EL TIEMPO.




SUÉLTALO BESTIA!


DIOS, SE CAE!


AIEEEE...


HOP!


A SALVO! UF! QUE SUS-TO, VERDAD SENADOR?


GRACIAS A DIOS!


GRACIAS, GRACIAS, SR. FAN-TAGAS!




OH, QUÉ PENA, SE ME CAYÓ!


JA, JA, JA!


AH, CONQUE... AQUÍ ESTÁS!


SI ME LO SUPLICAS, TE AYUDO...




AH SI?



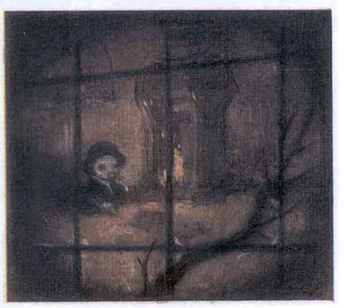

ATRAPENLA!
CAYÓ POR AHÍ!


JA, JA, JA!





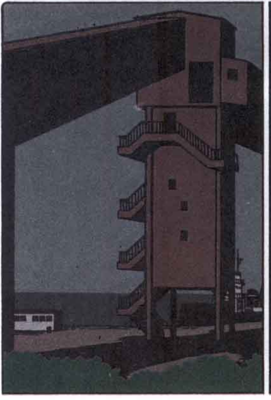




GUIÓN Y DIBUJO: IGNACIO MINAVERRY

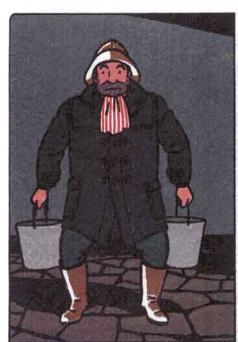
FÁBULA TONTA.

Vivía en cierto tiempo una sirena muy bonita, con la única compañía de sus amigos los peces.

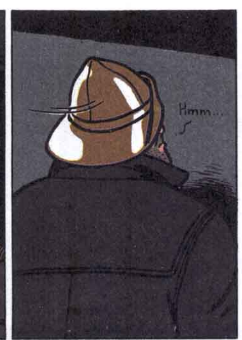


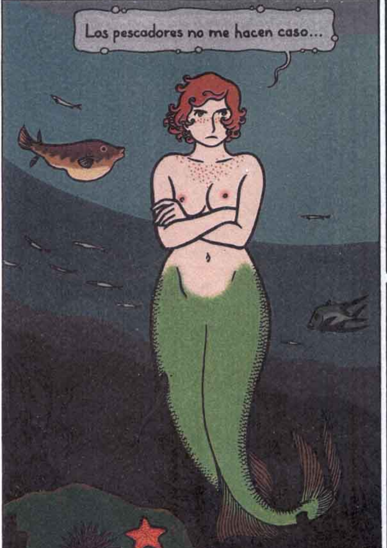






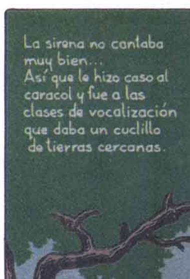



Hmm...


Los pescadores no me hacen caso...

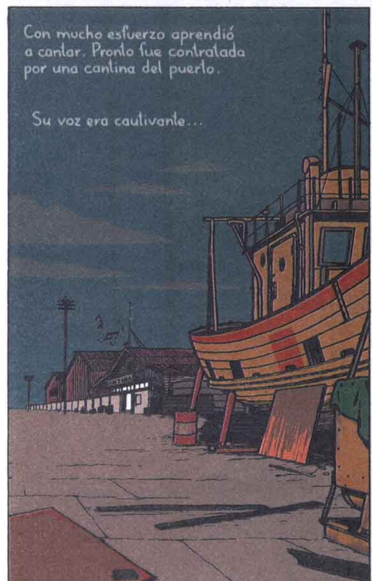

¡Comida!
¡Peligro!
¡Comida!


¿Por qué no vas a tomar clases de canto?


La sirena no cantaba muy bien...
Así que le hizo caso al caracol y fue a las clases de vocalización que daba un cuclillo de tierras cercanas.


Pi pi pi pi pi pi pi...


Pi pi pi pi pi pi pi...


Con mucho esfuerzo aprendió a cantar. Pronto fue contratada por una cantina del puerto.
Su voz era cautivante...


Son muy lindas las lavanderas, lavanderas de Portugal...
CANTINA


De alegría llenan la aldea, con su gracia particular...
HMS DORIS





¿Cuánto falta para Nueva Zelanda?

¡Comida! ¡Comida!

Entonces, la sirena regresó al mar, y nunca nadie la volvió a ver.

Fin.

LOS OTROS. GUIÓN Y DIBUJO: HORACIO ALTUNA

CLARO, TÍA, ES INCOMPRENSIBLE VENIRSE DESDE TAN LEJOS, DEJAR A SUS HIJOS, A SU FAMILIA...



YO NO LO HUBIERA HECHO, POR MÁS POBRE QUE SEA. DEJAR A SUS HIJOS PARA VENIR A CUIDAR LOS HIJOS DE OTROS



...O A SUS PADRES PARA CUIDAR VIEJOS DE AQUÍ. SON DIFÍCILES DE ENTENDER. SON GENTE MUY DISTINTA A NOSOTROS.



...TIENEN OTRA CULTURA, OTRA FORMA DE SER, OTRA MANERA DE VER LAS COSAS...



...A LA MAYORÍA SE LES VE BUENOS Y SERVICIALES. HACEN TRABAJOS QUE LOS ESPAÑOLES NO QUIEREN HACER,... Y POR MUCHO MENOS DINERO.



¿CUÁNTO SALDRÍA TENER UNA CHACHA DE AQUÍ, POR EJEMPLO? Y ES ASÍ EN TODO, ¿NO? FÍJATE EN EL MUNDO DE LA CONSTRUCCION. LO MISMO.



CLARO, Y ADEMÁS, EN GENERAL, SON CUMPLIDORES. TRABAJADORES, Y BARATOS. IMAGÍNATE...



¿QUÉ MÁS QUIEREN LOS EMPRESARIOS DE AQUÍ?



EL MUNDO DE HOY ES ASÍ, ¿NO? ES LA GLOBALIZACIÓN



OTRA COSA QUE NO ENTIENDO ES CÓMO VIVEN, PORQUE LA MITAD DE LO QUE GANAN LO ENVÍAN A SUS FAMILIAS...



SÍ, SE LES VE EN LOS LOCUTORIOS, HACIENDO COLA, A VECES, PARA HABLAR A SUS PAÍSES Y MANDAR DINERO PARA ALLÁ...



ES UN NEGOCIO PARA LOS BANCOS Y LAS EMPRESAS A TRAVÉS DE LAS CUALES ENVÍAN LAS REMESAS, POR LAS COMISIONES QUE COBRAN



AHORA, ESTOS INMIGRANTES LO EMPIEZAN A TENER MAS DIFICIL, CON LOS PAPELES, VISADOS Y TODO ÉSO...



...PERO IGUAL SIGUEN VINIENDO. EN AQUELLOS PAISES HAY MUCHA CORRUPCIÓN. LOS POLÍTICOS SE FORRAN Y LA GENTE SE JODE. Y ESO QUE DESDE AQUÍ SE AYUDA A ESOS PAISES...



SON GOBIERNOS JODIDOS, ¿NO?



HABLANDO DE JODER, ¿HABÉIS VISTO LA CANTIDAD DE HIJOS QUE TIENEN? NO LO PIENSAN. SI TUVIERAN MENOS HIJOS MEJORARÍAN LA CALIDAD DE VIDA QUE LLEVAN



EL TEMA ES QUE CON LA INVASIÓN DE INMIGRANTES, EL SISTEMA SANITARIO ESTÁ COLAPSADO.



AUNQUE TAMBIÉN ES CIERTO QUE EL DE PENSIONES ESTÁ MEJOR. SE VISTE UN SANTO Y SE DESVISTE A OTRO. ADEMÁS ESTÁ EL ASUNTO DE LA INSEGURIDAD



CON ELLOS HAN LLEGADO TAMBIÉN MAFIAS, DROGAS, ETC... SÍ, UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA...



...PERO, IGUAL, LO QUE UNO NO ENTIENDE, ES QUE DEJEN SUS PAÍSES, SUS FAMILIAS. ES UNA CUESTIÓN DE SENSIBILIDAD



SÍ, ES TOTALMENTE INCOMPRENSIBLE...



LO QUE PASA ES QUE AQUÍ NO SE ESTABA PREPARADO PARA LA INVASIÓN. ELLOS DICEN QUE EN EL SIGLO PASADO NOS RECIBIERON Y AHORA LES PONEMOS PEGAS...



PERO LAS COSAS SON COMO SON. ES MUY DIFÍCIL HACER COMPARACIONES. ERAN OTRAS ÉPOCAS, GENTE DISTINTA. ELLOS VIENEN A BUSCAR UNA CALIDAD DE VIDA QUE NUNCA HAN TENIDO, AQUÍ TODO FUNCIONA, HAY CONFORT...



...NO NOS PODEMOS COMPARAR. SOMOS MUY DISTINTOS LOS UNOS Y LOS OTROS...




HASTA QUE
LA MUERTE
NOS SEPARE
TERCER INTENTO
UN DIA DE PLAYA








AZUCAR


LA PLAYA, LOS CHICOS, EL MATE...


Y UN PLAN PARA MATAR A MI MUJER.


¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?


EL AZUCAR, ESTABA MEZCLADO CON UN POLVILLO QUE DEBÍA PRODUCIR CALAMBRES.
1


SUGERÍ UNA PLAYA POCO CONCURRIDA.


PARA MAYOR TRANQUILIDAD.


CON LA ÚNICA DESVENTAJA...


(QUE NO LE ADVERTÍ A CECILIA)
DE QUE NO HABÍA BAÑERO.
¡QUÉ MACANA!


CLARO QUE TAMBIÉN HABÍA UNA DESVENTAJA PARA MÍ. AL ESTAR RODEADO DE MUJERES DESCUIDADAS...


Y DE HOMBRES ARRUINADOS...

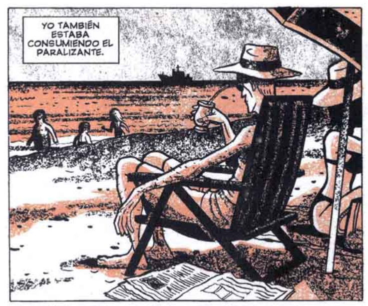

LA BELLEZA DE CECILIA SE ME HACÍA AÚN MÁS EVIDENTE.

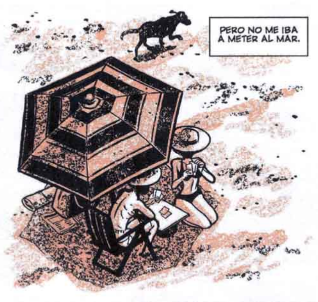

Y ME PREGUNTABA...
DESOLADO...
DESCONCERTADO...
¿POR QUÉ TENGO QUE MATARLA?


TAL VEZ CON UN SICÓLOGO O UNA BUENA MEDICACIÓN...
¿PERO PARA QUÉ?


LA MEDICACIÓN SE LA ESTABA SUMINISTRANDO EN EL MATE.


Y LA MUERTE ES EL MEJOR SICÓLOGO DE TODOS. ES UNA SOLA SESIÓN.
DURA PARA SIEMPRE. Y NO HAY QUE SALUDAR.
2


YO TAMBIÉN ESTABA CONSUMIENDO EL PARALIZANTE.

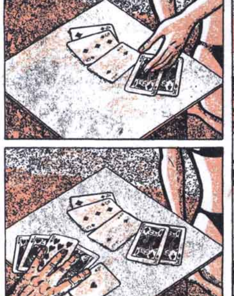

PERO NO ME IBA A METER AL MAR.


¿QUÉ APOSTAMOS?


EL QUE PIERDE, CHAPUZÓN.
¿NADA MÁS?
ME GUSTA CÓMO SE TE ERIZA LA PIEL, CON EL AGUA FRÍA.


ESTÁ BIEN. EL QUE PIERDE, CHAPUZÓN.


EN POCOS MINUTOS, COMENZARÍAN LOS CALAMBRES EN LOS MUSLOS...






VAYAN A COMPRAR UN HELADO.


CALAMBRE...
CALAMBRE...
CALAMBRE...
COMENZABA A HACERME EFECTO.
CALAMBRE.
PERO LA ALEGRÍA ERA DEMASIADO INTENSA.
¿Y MAMÁ?
POR ALLÁ, EN EL MAR...
¿DÓNDE?
POR ALLÁ...
AHHH...
¿QUÉ PASA, PAPI?
NADA, UN CALAMBRE.
DOS DÍAS DESPUÉS.
COMO EN MIS MEJORES SUEÑOS...
LA CASA SOLA PARA MÍ.
LOS CHICOS CON MI SUEGRA.
LAS PLANTAS REGADAS.
4


Y EL CUERPO DE CECILIA PERDIDO EN EL FONDO DEL MAR.
MEJOR SIN AUTOPSIAS, SIN ENTIERROS.
CINCO SIRENITAS, LA LLEVARÁN...


A FESTEJAR.
Live Shows


ME HABÍA QUEDADO INÚTIL TODA LA ZONA BAJA. NO INSENSIBLE, INÚTIL.


NO TE PREOCUPES, BEBÉ. ES MI CULPA.
MUCHA AZUCAR EN EL MATE. SENTÍA TODO, PERO NO LA PODÍA USAR.


POR LO MENOS PODRÍA MIRAR UN RATO LA TELE TRANQUILO HASTA QUE ME TRAJERAN A LOS CHICOS.


"MILAGROSO RESCATE DE UNA MUJER"


"¡LA SALVÓ UN SUBMARINO!"


ME DIJO QUE ESTUVO UN DÍA ENTERO EN EL SUBMARINO, CON LOS MARINEROS.


QUE EFECTIVAMENTE, LE COBRARON HABERLE SALVADO LA VIDA.
PERO QUE NO SINTIÓ NADA.
PORQUE TENÍA PARALIZADO DE LA CINTURA PARA ABAJO.


PERO YO SÉ QUE SINTIÓ.
GUIÓN MARCELO BIRMAJER
DIBUJOS LUCAS VARELA
5

el

UNA CITA CON EL FUTURO

ETERNAUTA

MEMORIAS DE UN NAVEGANTE DEL PORVENIR

UN EPISODIO DESCONOCIDO

El atajo

La batalla de la Biblioteca Nacional

LA ANTIGUA MANSIÓN DE ESTILO FRANCÉS SE ESFUMÓ EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑÍSIMA ESTRUCTURA DE LÍNEAS INSÓLITAS FUÉ TOMANDO SU LUGAR.

¿QUÉ ES ESO?

MEJOR PREGUNTÁ QUÉ "SERÁ" ESO, JUAN... CREO ENTENDER QUE ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIÓ EL MANO, MANEJA SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMÁGENES CORPÓREAS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRÓ LO QUE HABÍA AHÍ ANTES DEL BALDÍO; AHORA LO QUE HABRÁ ALGUNA VEZ.

Historieta publicada originalmente como edición especial de la Biblioteca Nacional para la muestra "H.G.O. + El Eternauta" a 30 años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld y a 50 años de la publicación de "El Eternauta".
Idea original: Horacio González / Textos: Juan Sasturain (colaboración: Paul Maiztegui) / Dibujo: Francisco Solano López.

UN EPISODIO DESCONOCIDO DE "EL ETERNAUTA".

EL ATAJO.

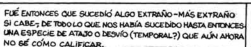
TODO LO QUE SE CUENTA EN "EL ETERNAUTA" PASÓ. PERO NO PASÓ SÓLO AQUELLO QUE SE CUENTA.

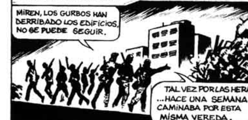
TEXTO: J. SASTURAIN
DIBUJO: SOLANO LÓPEZ

LA VOZ DEL ETERNAUTA, EL VIAJERO DE LA ETERNIDAD, SIGUIÓ NARRANDO SU HISTORIA, LA TRAGEDIA QUE LO PERDIÓ EN EL TIEMPO COMO SI FUERA UN NÁUFRAGO ABANDONADO EN MEDIO DEL MAR.






















NO HAGAS CHISTES, JUAN.
¡ENTREN!
MOSCA ¿QUÉ HACE ACÁ?
¿Y USTEDES? ¿QUÉ HACEN CON ESAS COSAS PUESTAS? LAMENTO DECIRLE, TENIENTE ROBOT SALVO, QUE AUNQUE HE QUERIDO SALIR, NO PUEDO...
EL PERIODISTA, ESCAPANDO DE LA MASACRE DE PLAZA ITALIA, EN SU HUIDA SE HABÍA REFUGIADO EN LA DESPENSA. Y NO PARECÍA EN CONDICIONES DE SALIR.
LO TENGO BIEN ESTUDIADO, ESTAMOS DENTRO DE UNA BURBUJA, PROFESOR... Y ACÁ ADENTRO HACEN LO QUE QUIEREN.
¿CÓMO "LO QUE QUIEREN"?
¡¡VAMOS!! LOS PARÉ PERO YA SABEN QUE ESTAMOS ACÁ Y VOLVERÁN. CORRAMOS AL BALDÍO... AHORA QUE ESTÁ DESPEJADO


LA CASONA ELEGANTE Y ANTIGUA HABÍA SURGIDO DE PRONTO DE LA NADA. O MÁS PRECISAMENTE, DEL PASADO.
¿Y ESO?
¿QUÉ ES ESA CONSTRUCCIÓN?
LES DIJE QUE HACÍAN LO QUE QUERÍAN ACÁ, ADENTRO DE LA BURBUJA. ES LA FAMOSA MANSIÓN UNZUÉ LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL. ME EXTRAÑA, SEÑOR FAVALLI,


¿QUÉ MANSIÓN UNZUÉ? ¿NO LA HABÍAN DEMOLIDO EL AÑO PASADO PARA CONSTRUIR NO SÉ QUÉ?
PARECE QUE TODAVÍA NO LA DEMOLIERON. Y MIRE QUIÉNES ESTÁN EN LA ESCALINATA...
NOTÉ, PISE A SU ESTADO, CIERTA IRÓNICA SUFICIENCIA EN LA VOZ DEL PERIODISTA


¡¡EVITA Y EL GENERAL!!
PERÓN Y EVA DUARTE...


INSTINTIVAMENTE MIRÉ HACIA ARRIBA, BUSCANDO EN EL CIELO LA NUBE QUE PROVOCABA ESAS ALUCINACIONES COMO YA HABÍA PASADO EN LA CANCHA DE RIVER.
NO, NO HAY NADA. EL CIELO, O AL MENOS LA CÚPULA QUE NOS RODEA, ESTÁ LIMPIA Y BRILLANTE...
¡¡Y MIREN AHORA!!



LA ANTIGUA MANSIÓN DE ESTILO FRANCÉS SE ESFUMÓ EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑÍSIMA ESTRUCTURA DE LÍNEAS INSÓLITAS FUÉ TOMANDO SU LUGAR.
¿QUÉ ES ESO?
MEJOR PREGUNTÁ QUÉ "SERÁ" ESO, JUAN... CREO ENTENDER QUE ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIÓ EL MANO, MANEJA SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMÁGENES CORPÓREAS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRÓ LO QUE HABÍA AHÍ ANTES DEL BALDÍO; AHORA, LO QUE HABRÁ ALGUNA VEZ.

¿PERO, QUÉ ES FAVA?
NO LO SÉ, JUAN. PARECE UNA CONSTRUCCION DE LOS EXTRATERRESTRES. MEJOR NO TRATAR DE AVERIGUARLO.
MIREN LO QUE SE VIENE...

ME ESTREMECÍ. EL EXTRAÑO VEHÍCULO, MITAD METAL, MITAD PLÁSTICO TRANSPARENTE, AVANZABA POR EL CENTRO DE LA AVENIDA.
¿QUÉ ES ESA LENTEJA VOLADORA?!







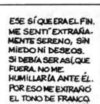




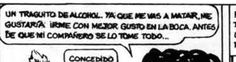



PERO FAVA ESTÁ TRANQUILO, Y MOSCA NO SUELTA LA BOTELLA NI DORMIDO.
ME HACE UN GUIÑO! ESTE FRANCO ES INCREÍBLE...
DE PRONTO NOTÉ LA RIGIDEZ DE LOS HOMBRES ROBOT Y AHÍ ESTABA ÉL, SENTÍ QUE MIS MÚSCULOS VOLVÍAN A ACTIVARSE
YA PUEDEN MOVERSE Y HABLAR, HOMBRES... EL EFECTO DEL RAYO PARALIZANTE ESTÁ NEUTRALIZADO.
YA QUE NOS TIENES EN TU PODER, PUEDES SER GENEROSO, MANO. SEGURAMENTE VAMOS A MORIR, PERO ANTES QUISIERA SABER ¿QUÉ ES ESE APARATO?
SIEMPRE TAN CURIOSO, PROFESOR PERO VOY A SATISFACERLO: ES UN MATERIALIZADOR PORTÁTIL. NO DEMASIADO PODEROSO. EN SU PLANETA, LOS ELLOS TIENEN TRANSPORTADORES DE PARTÍCULAS MÁS COMPLEJOS Y PODEROSOS. LO QUE TIENE ÉSTE ES QUE PERMITE TRAER, AUNQUE SEA PARCIALMENTE, NO SÓLO IMÁGENES SINO TAMBIÉN OBJETOS DEL PASADO Y...
...DEL FUTURO.
BUENA NOTICIA, PESE A TODO. TENDREMOS FUTURO.
DENTRO DEL ABSURDO DE LA SITUACIÓN, LA LÓGICA DE FAVALLI, COMO SIEMPRE, ERA DE HIERRO. PERO EL MANO NOS DESCONCERTÓ
TENDRÁN FUTURO. PERO NO ESTE, PRECISAMENTE, HOMBRE. SI PUDIERAN ENTENDERLO, SABRÍAN QUE ESTE ES UN FUTURO EVENTUAL, UNA CONVENCIÓN.
¿PERO ESTO EXISTE?
SÍ Y NO: ES LO QUE PODRÍA LLEGAR A SUCEDER SI NO SUCEDIERA LO QUE SUCEDE.
NO ENTIENDO.
HAY MUCHAS MANERAS DE EXPLICARLO, HOMBRE: HAY QUIENES HABLAN DE INFINITAS DIMENSIONES, DE TIEMPOS PARALELOS, DE REALIDADES SIMULTÁNEAS, DE MUNDOS COEXISTENTES. OTROS FILÓSOFOS SOSTIENEN QUE EXISTEN TANTOS FUTUROS, TANTOS MUNDOS, COMO ESTEMOS DISPUESTOS A IMAGINAR...
¿Y ÉSTE?
EL GESTO DEL MANO Y SUS PALABRAS TRASUNTARON UN PROFUNDO DESPRECIO.
ESTO, ES LO QUE SE SUPONE QUE USTEDES, HOMBRES DE ESTE CONFÍN DE LA TIERRA, HAN SIDO CAPACES DE IMAGINAR PARA DENTRO DE... MEDIO SIGLO.
NO ESTÁ NADA MAL.
LA RISA DEL MANO INUNDÓ ESE AMBIENTE AMPLIO Y EXTRAÑO. ME DIÓ ESCALOFRÍOS.
JA..! MEJOR ME GUARDO LA OPINIÓN. JA... NO QUIERO OFENDERTE, HOMBRE.


RECONOZCO QUE TUVE CIERTA CURIOSIDAD POR VER QUÉ PENSABAN, Y EN LA BIBLIOTECA ENCONTRÉ LO QUE ERAN CAPACES DE IMAGINAR. Y ACÁ ESTÁ, EN ESTE LUGAR INCÓMODO Y FRÍO, SE CONCENTRA LA EVIDENCIA DE LA FRAGILIDAD Y TORPEZA DE UNA CULTURA CON POCAS IDEAS Y CONTRADICTORIAS ENTRE SÍ...
ADOLFO SALDIAS
JOSE MARIA ROSA
MANUEL GALVEZ
WALSH
GIRONDO
MACEDONIO
PLAN DE OPERACIONES
MORENO
FACUNDO
SARMIENTO
RADIOGRAFÍA DE LA PAMPA
EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA
LOS SIETE LOCOS
ROBERTO ARLT
EL HOMBRE QUE ESTÁ SOLO Y ESPERA
RAÚL SCALABRINI ORTIZ
ADÁN BUENOSAYRES
LEOPOLDO MARECHAL
MARTÍN FIERRO
JOSE HERNANDEZ
JAURETCHE
OESTERHELD
HABÍA TANTO DESDÉN Y SOBERBIA EN SU MODO DE HABLAR QUE SENTÍ UNA FURIA SORDA, GANAS DE SALTARLE AL CUELLO. ¿TAL VEZ PORQUE TENÍA RAZÓN? ¿ACASO YO NO HABÍA LEÍDO TODOS ESOS LIBROS Y AUTORES PERO NO ESTABA DISPUESTO A SOPORTAR SU DESPRECIO...
LOS HOMBRES, Y EN ESPECIAL LOS DE ÉSTA PARTE DEL MUNDO, NO PARECE QUE APRENDAN NADA DE SU EXPERIENCIA. ESTA NO ES UNA CULTURA COHERENTE Y HOMOGÉNEA, CON UN FUTURO SEGURO Y PREVISIBLE QUE VALGA LA PENA SER DEFENDIDO, HOMBRES, POR ESO...
NO ENTIENDES, MANO. PRECISAMENTE ESO: LA BIBLIOTECA VA A REFLEJAR NUESTRA DIVERSIDAD, MANO. NO TODOS PENSAMOS IGUAL, NUNCA PASARÁ ESO...
BASTA FAVA... ¿QUÉ TANTO DISCURSO, MANO...¿DÓNDE QUIERES LLEGAR?
TRANQUILO, HOMBRE. USTEDES HAN DEMOSTRADO SER, DENTRO DE SU CONDICIÓN ELEMENTAL, LOS ADVERSARIOS MÁS INTELIGENTES Y CRITERIOSOS SI CABE. POR ESO PENSAMOS QUE MOSTRÁNDOLES SU PENOSO FUTURO PODRÍAN COMPRENDER Y HACER COMPRENDER A LOS DEMÁS LA INUTILIDAD DE ESTA LUCHA. NO HAY UN MOTIVO, UN FUTURO MEJOR POR EL QUE VALGA LA PENA SEGUIR PELEANDO...
PREFIERO NUESTRO FUTURO AL QUE TE ESPERA A TÍ, MANO. PORQUE SÉ LO QUE LES PASA A LOS MANOS...
DE PRONTO COMPRENDÍ LO QUE SE PROPONÍA FAVALLI: ASUSTAR AL MANO, QUEBRARLO, PARA QUE EL PERVERSO MECANISMO HICIERA SU TRABAJO
NO TE ENSORBEZCAS, HOMBRE: YO NO TENGO GLÁNDULA DEL TERROR, NO TENGO MEMORIA DE MI PASADO, NO QUIERO SER DIFERENTE DE LO QUE SOY NI PENSAR DISTINTO. POR ESO NO TEMO TEMER. SOY LO QUE ELLOS QUIEREN QUE SEA.
Y ESTÁS ORGULLOSO DE ESO.
SOY UNO DE ELLOS.
ESTÁS PEOR QUE NADIE, MANO, NO ERES CAPAZ DE IMAGINAR. POR ESO NO PUEDES ENTENDERNOS. CADA UNO DE NOSOTROS TENEMOS UNA IDEA DIFERENTE DE LA FELICIDAD Y DE CÓMO DEBEN SER LAS COSAS Y HAY DIFERENTES COSAS QUE NOS HACEN FELICES.
YO SOY DE BOCA
YO, DE ESTUDIANTES...
YO DE...
¡BASTA! ¿QUÉ ES ESTA ESTUPIDEZ?
ESTAMOS VIVOS, MANO
Y AHORA VAN A MORIR
TAL VEZ. PERO PEOR ESTÁS TÚ. PORQUE YA ESTÁS MUERTO, MANO.
¡MÁTENLOS!

















PENSÉ QUE HABÍA ERRADO EL TIRO, PORQUE EL MANO SEGUÍA AHÍ. HASTA QUE DE PRONTO COMPRENDÍ. NO LE HABÍA APUNTADO AL MANO, SINO AL TECLADO QUE "FLOTABA" A SU LADO...



ESTE EJEMPLAR ACOMPAÑA LA EDICION NUMERO 10 DE **FIERRO**/AGOSTO 2007















